

## SALLE V



La cinquième salle raconte comment le Carnaval, bien que partiellement suspendu et disparu de la vie quotidienne durant cette période historique, a continué à vivre dans l’imaginaire des artistes novateurs du XXe siècle. Lorsque la fête se tait et que les rues se vident, le masque ne disparaît pas: il se transfère dans l’espace de l’art. Les figures de la Commedia dell’Arte — Arlequin, Pulcinella, Pierrot — réapparaissent comme de puissants symboles de liberté, de métamorphose et de résistance intérieure dans les œuvres de Pablo Picasso, Jean Cocteau et Gino Severini. Privés de leur contexte festif originel, ces masques assument de nouvelles significations, devenant miroirs de l’âme humaine et vecteurs d’ironie, de mélancolie, de critique sociale et de rêve. Dans cette salle, le Carnaval n’est plus une célébration collective, mais un acte intime et créatif. À travers des langages artistiques modernes et expérimentaux, les artistes réinterprètent une tradition qui semblait achevée, démontrant comment l’art est capable de la préserver, de la transformer et de la projeter vers l’avenir.

Fondamenta Zattere al Ponte Longo 1387  
30123 Venezia

+39 339 575 7693  
info@venicecarnivalmuseum.com  
www.venicecarnivalmuseum.com

@venicecarnivalmuseum



VENICE  
CARNIVAL  
MUSEUM

### *Bienvenue au Venice Carnival Museum!*

Le Venice Carnival Museum est entièrement dédié à l’imaginaire artistique et au patrimoine culturel du Carnaval de Venise. L’exposition couvre une période chronologique allant du XVIIIe au XXe siècle et propose une lecture artistique et culturelle du Carnaval considéré comme un phénomène esthétique et social. La collection comprend des œuvres de peinture, de sculpture et de céramique, ainsi que des costumes historiques d’une valeur exceptionnelle.

Parmi les artistes présentés figurent des maîtres de renommée internationale, de Giuseppe Bernardino Bison et James Holland à Pablo Picasso et Joan Miró. À leurs côtés se trouvent des figures importantes étroitement liées à la tradition vénitienne et aux arts appliqués, telles que Geminiano Cozzi et Luigi Fabris.

Les objets exposés révèlent le Carnaval comme un espace de transformation, de masque et d’ambiguïté — éléments clés de l’identité culturelle vénitienne.

Le musée est né de la collection privée d’Arnold Uvarov, qui, pendant de nombreuses années, a rassemblé des œuvres inspirées du Carnaval et de la Commedia dell’Arte, dans le but non seulement de remettre en lumière des artefacts vénitiens dispersés, mais aussi de montrer à quel point le Carnaval de Venise a profondément influencé — et continue d’influencer — les plus grands protagonistes de l’histoire de l’art.

Avec l’ouverture du Venice Carnival Museum, Venise s’enrichit d’un nouvel espace culturel dédié à l’une de ses traditions les plus emblématiques, offrant aux visiteurs une perspective inédite sur le Carnaval: non seulement une fête, mais aussi une forme d’expression artistique et un patrimoine culturel.

Le musée se compose de cinq espaces d’exposition, chacun accompagnant le visiteur dans un récit autonome et immersif.

## SALLE I



La première salle incarne l'âme historique et théâtrale de Venise, où art, histoire et tradition se fondent en un récit intemporel. Les œuvres dialoguent entre elles comme les chapitres d'un même patrimoine culturel, évoquant la grandeur de la Sérénissime et son esprit scénique, indissociablement lié au Carnaval vénitien et à la Commedia dell'Arte. Chaque détail conduit le visiteur dans la Venise de la période carnavalesque, à travers des ruelles animées de masques et de charlatans, sous lesquels des figures mystérieuses — les Maures — ouvrent les portes des palais historiques.

## SALLE III



La troisième salle accueille le visiteur dans une atmosphère lumineuse et raffinée, où lumière, couleur et émotion deviennent les protagonistes absolus. Les peintures, réalisées à l'huile sur toile et datant de la première moitié au milieu du XXe siècle, se distinguent par des touches rapides et vibrantes, des chromaties intenses et un jeu subtil de lumière qui anime scènes urbaines, paysages et moments festifs du Carnaval. Venise émerge comme motif central: canaux, masques, fêtes et architectures deviennent l'occasion d'expérimentations sur les reflets, le mouvement et la perception visuelle. À côté de la peinture, la salle accueille de raffinées sculptures de Luigi Fabris, où figures masquées, dames et chevaliers donnent vie à un univers suspendu entre réalité et rêve, où l'attention au détail et à la lumière se fond avec un goût décoratif riche et élégant.

## SALLE II



La deuxième salle invite le visiteur dans un monde d'élégance, d'harmonie et de raffinement, valeurs fondamentales de la culture artistique européenne entre le XVIIIe et le XIXe siècle. Les œuvres picturales célèbrent la figure humaine, représentée avec dignité et grâce, insérée dans le contexte évocateur du Carnaval vénitien, symbole d'une théâtralité mesurée et d'une vie mondaine sophistiquée. Aux côtés des peintures de Claudio Rinaldi et Henri Serur, les œuvres décoratives en porcelaine de Geminiano Cozzi et la robe ayant appartenu à la favorite du fils du roi de France Louis XV attirent l'attention sur le soin du détail, la perfection technique et l'harmonie des formes.

## SALLE IV



La quatrième salle transporte le visiteur dans l'atmosphère sophistiquée et lumineuse des premières décennies du XXe siècle, une époque marquée par le désir de modernité, d'élégance et de progrès. Peintures, sculptures et l'un des symboles de la mode vénitienne de l'époque — la robe Delphos de Mariano Fortuny — dialoguent entre eux en évoquant des images de vie mondaine, de bals masqués et de figures féminines raffinées, emblèmes de liberté et de charme. La salle invite à s'immerger dans un monde élégant et théâtral, où art, mode et design se fondent dans un style intemporel.