

## SALA V



La quinta sala narra cómo el Carnaval, aunque parcialmente suspendido y ausente de la vida cotidiana en este período histórico, continuó viviendo en el imaginario de los artistas innovadores del siglo XX. Cuando la fiesta se silencia y las calles se vacían, la máscara no desaparece: se traslada al espacio del arte. Las figuras de la Commedia dell'Arte — Arlequín, Pulcinella, Pierrot — reaparecen como poderosos símbolos de libertad, metamorfosis y resistencia interior en las obras de Pablo Picasso, Jean Cocteau y Gino Severini. Privadas de su contexto festivo original, estas máscaras adquieren nuevos significados, convirtiéndose en espejos del alma humana y vehículos de ironía, melancolía, crítica social y sueño. En esta sala, el Carnaval ya no es una celebración colectiva, sino un acto íntimo y creativo. A través de lenguajes artísticos modernos y experimentales, los artistas reinterpretan una tradición que parecía concluida, demostrando cómo el arte es capaz de conservarla, transformarla y proyectarla hacia el futuro.

Fondamenta Zattere al Ponte Longo 1387  
30123 Venezia

+39 339 575 7693  
info@venicecarnivalmuseum.com  
www.venicecarnivalmuseum.com

@venicecarnivalmuseum



VENICE  
CARNIVAL  
MUSEUM

### *Bienvenidos al Venice Carnival Museum!*

El Venice Carnival Museum está enteramente dedicado al imaginario artístico y al patrimonio cultural del Carnaval de Venecia. La exposición abarca un período cronológico comprendido entre los siglos XVIII y XX y propone una lectura artística y cultural del Carnaval entendido como fenómeno estético y social. La colección incluye obras de pintura, escultura y cerámica, así como trajes históricos de valor excepcional.

Entre los artistas representados figuran maestros de fama internacional, desde Giuseppe Bernardino Bison y James Holland hasta Pablo Picasso y Joan Miró. Junto a ellos se presentan figuras de gran relevancia estrechamente vinculadas a la tradición veneciana y a las artes aplicadas, como Geminiano Cozzi y Luigi Fabris.

Los objetos expuestos revelan el Carnaval como un espacio de transformación, máscara y ambigüedad — elementos clave de la identidad cultural veneciana.

El museo nace de la colección privada de Arnold Uvarov, quien durante muchos años reunió obras inspiradas en el Carnaval y en la Commedia dell'Arte, con el objetivo no solo de recuperar piezas venecianas dispersas, sino también de mostrar hasta qué punto el Carnaval de Venecia ha influido — y continúa influyendo — profundamente en los grandes protagonistas de la historia del arte.

Con la apertura del Venice Carnival Museum, Venecia se enriquece con un nuevo espacio cultural dedicado a una de sus tradiciones más emblemáticas, ofreciendo a los visitantes una perspectiva inédita del Carnaval: no solo como fiesta, sino como forma de expresión artística y patrimonio cultural.

El museo se articula en cinco espacios expositivos, cada uno de los cuales guía al visitante a través de un relato autónomo e inmersivo.

## SALA I



La primera sala encarna el alma histórica y teatral de Venecia, donde arte, historia y tradición confluyen en un único relato atemporal. Las obras dialogan entre sí como capítulos de un mismo patrimonio cultural, evocando la grandeza de la Serenísima y su espíritu escénico, inseparablemente ligado al Carnaval veneciano y a la Commedia dell'Arte. Cada detalle conduce al visitante a la Venecia del período carnavalesco, entre callejuelas animadas por máscaras y charlatanes, bajo las cuales figuras misteriosas — los Moros — abren las puertas de los palacios históricos.

## SALA III



La tercera sala recibe al visitante en una atmósfera luminosa y refinada, donde luz, color y emoción se convierten en protagonistas absolutos. Las pinturas, realizadas al óleo sobre lienzo y fechadas entre la primera mitad y mediados del siglo XX, se distinguen por pinceladas rápidas y vibrantes, cromatismos intensos y un sutil juego de luces que anima escenas urbanas, paisajes y momentos festivos del Carnaval. Venecia emerge como motivo central: canales, máscaras, celebraciones y arquitecturas se convierten en ocasión para experimentar con reflejos, movimiento y percepción visual. Junto a la pintura, la sala alberga refinadas esculturas de Luigi Fabris, en las que figuras enmascaradas, damas y caballeros dan vida a un universo suspendido entre realidad y sueño, donde la atención al detalle y a la luz se funde con un gusto decorativo rico y elegante.

## SALA II



La segunda sala invita al visitante a un mundo de elegancia, armonía y refinamiento, valores fundamentales de la cultura artística europea entre los siglos XVIII y XIX. Las obras pictóricas celebran la figura humana, representada con dignidad y gracia, dentro del evocador contexto del Carnaval veneciano, símbolo de teatralidad medida y sofisticada vida social. Junto a las pinturas de Claudio Rinaldi y Henri Serur, las obras decorativas en porcelana de Geminiano Cozzi y el vestido que perteneció a la favorita del hijo del rey de Francia Luis XV destacan la atención al detalle, la perfección técnica y la armonía de las formas.

## SALA IV



La cuarta sala transporta al visitante a la atmósfera sofisticada y luminosa de las primeras décadas del siglo XX, una época marcada por el deseo de modernidad, elegancia y progreso. Pinturas, esculturas y uno de los símbolos de la moda veneciana del período — el vestido Delphos de Mariano Fortuny — dialogan entre sí evocando imágenes de vida social, bailes de máscaras y figuras femeninas refinadas, emblemas de libertad y encanto. La sala invita a sumergirse en un mundo elegante y teatral, donde arte, moda y diseño se fusionan en un estilo atemporal.